

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.

Школьный этап, 2025/26 уч. г.

5 класс

Критерии и методика оценивания

Максимальный общий балл за работу – 50 (задание 1 – 18 баллов, задание 2 – 7 баллов, задание 3 – 10 баллов, задание 4 – 15 баллов).

ЗАДАНИЕ 1

Задание 1.1. Посмотрите внимательно на эти узоры. В них зашифровано имя писателя, который в 12-летнем возрасте решил тайно пробраться на корабль, чтобы привезти из Вест-Индии коралловые бусы для своей возлюбленной. Кто этот писатель? (2 балла)

Ответ на задание №1: Жюль Верн.

Критерии оценивания задания №1:

Участник задания дал верный ответ на вопрос - **2 балла**, неверный ответ - 0 баллов.

Максимальный балл – 2

Задание 1.2. Разгадайте ребусы. Ответы занесите в таблицу.

Ответ:

1	антитеза
2	басня
3	гипербола
4	метафора
5	сказка
6	хорей

Критерии оценивания задания № 1.2.

Максимальный балл – 6: за каждое верно указанное слово 1 балл.

Задание 1.3. Исключите из каждой цепочки лишнее, объясните принцип построения цепочек.

Ответы:

	лишнее	объяснение
а	«Бородино»	Это стихотворение, остальное - басни
б	Н. А. Некрасов	Поэт / писатели
в	Басня	Жанры УНТ
г	Проза	Термины поэтической речи
д	А. С. Пушкин	Зарубежные писатели

Критерии оценивания задания № 1.3.

5 баллов (по 1 баллу за правильный ответ) + **5 баллов** (по 1 баллу за каждое объяснение).

Максимальный балл – 10.

Итого за задание 1 – 18 баллов.

ЗАДАНИЕ 2

Задание № 2.1.

Прочитайте стихотворение Анастасии Орловой «Море спит». Подумайте, при помощи **какого средства художественной выразительности** автор создает образ живого моря:

Ответ на задание № 2.1: в) олицетворение

Критерии оценивания задания № 2.1: верный ответ – 2 балла, неверный ответ – 0 баллов.
Максимальный балл – 2.

Задание № 2.2.

В повести Пушкина «Выстрел» рассказ Сильвио об истории своей дуэли с известной особой заканчивается такими словами: *«Сильвио вынул из кармана утром полученное письмо и дал мне его читать. Кто-то (казалось, его поверенный по делам) писал ему из Москвы, что известная особа скоро должна вступить в законный брак с молодой и прекрасной девушкой».*

— *Вы догадываетесь,*— сказал Сильвио,— *кто эта известная особа. Еду в Москву. Посмотрим, так ли равнодушно примет он смерть перед своей свадьбой, как некогда ждал ее за черешнями!*

При сих словах Сильвио встал, бросил об пол свою фуражку и стал ходить взад и вперед по комнате, как тигр по своей клетке. Я слушал его неподвижно; странные, противоположные чувства волновали меня».

Определите, какой прием использует Пушкин, когда пишет, что Сильвио стал ходить взад и вперед по комнате, **как тигр по своей клетке**», и объясните значение этого приема.

Ответ (примерный) на задание № 2.2:

Сравнение (сравнительный оборот). **Значение этого приёма** заключается в том, что он помогает создать образ героя: Сильвио в описываемый момент взволнован, жаждет мести, в его облике есть что-то звериное и бесчеловечное. Таким образом, сравнение подчёркивает одну из черт характера Сильвио: он взрывной, нетерпеливый, азартный.

Критерии оценивания задания № 2.2.: верно названо сравнение, сравнительный оборот – 2 балла, дано верное объяснение значения приёма - 3 балла.

Максимальный балл – 5.

Итого за задание 2 – 7 баллов.

Задание № 3

Прочитайте отрывок из произведения Д. Дефо «Робинзон Крузо», дайте развернутый ответ на вопрос.

Человек, оказавшийся в критической ситуации, должен найти какую-то опору, которая поможет ему справиться с испытаниями, выпавшими на его долю. **Подумай, что становится точкой опоры для героя. Какие черты характера помогают ему не впасть в отчаяние? Запиши свой ответ.**

Ответ (примерный) на задание № 3:

Точкой опоры в сложной ситуации для Робинзона Крузо, попавшего на необитаемый остров становится личный дневник. Делая записи о том, с какими проблемами он столкнулся, находя то, что можно противопоставить своим бедам, он начинает понимать, что не все так плохо и безрадостно, как может показаться, если предаться унынию. Главное - не отчаиваться, а искать и находить радость в безрадостном. Его упорство, желание справиться с бедой, находчивость и трудолюбие дают силы и помогают выжить там, где другой бы, опустивший руки, не справился.

Критерии оценивания задания № 3:

Даны развёрнутые и аргументированные ответы на два вопроса – **10 баллов**.

Дан развёрнутый и аргументированный ответ на один из вопросов, а на второй – без опоры на текст (в любой части ответа) – **7 баллов**.

Даны ответы на оба вопроса без опоры на текст – **4 балла**, дан один ответ без опоры на текст – **2 балла**.

Ответа не дано ни на один вопрос – 0 баллов.

Итого за задание 3 – 10 баллов.

Задание 4. Любому путешественнику по неизвестной стране нужен путеводитель – чтобы понимать, куда можно поехать, что интересного увидеть, что нужно взять с собой в путешествие... Однако путеводители нужны не только для реально существующих стран, но и для воображаемых. Создайте путеводитель по вымышленной стране литературных героев. Подумайте, каких героев и в какие места вы поселите, что объединяет этих героев как жителей общей для них страны; какие достопримечательности (литературные!) окружают их. Разработайте возможный маршрут для читателя с краткими советами путешественнику.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст объёмом не менее 10-15 предложений.

Критерии оценивания творческого задания

№	Критерии	Шкала оценок
1	Соответствие содержания сочинения заданной теме	0-1 балл
2	Соответствие жанру	0-1-2-3 балла
3	Логичность, последовательность, абзацное членение	0-1-2 балл
4	Ясность, точность, образность языка, единство стиля изложения	0-1-2 балла
5	Оригинальность	0-1-2-3-4 балла
6	Орфографическая, пунктуационная, грамматическая + речевая грамотность (в пределах изученного по русскому языку материала)	3 балла (max. по каждому виду – 1 балл): 0-1 ошибка – 3 балла 2-4 ошибки – 2 балла, больше 4-х ошибок – 0 баллов
	ИТОГО – 15 баллов	